RIDER TÉCNICO

Nubipop



Nubipop – Espectáculo Musical Infantil

1. Información general del espectáculo

Nombre del espectáculo: **Nubipop**
Formato: **Concierto / Mini Musical / Espectáculo musical infantil**
Duración: **60 minutos**
Número de artistas en escena: **4**
Equipo técnico propio: **2 Técnicos**
Escenografía aportada por la propia producción técnica.
El espectáculo se realiza con bases musicales y voces en directo.

2. Escenario

Dimensiones mínimas de escenario: 8x6 m.

Requisitos:

- Escenario limpio y despejado
- Suelo liso y seguro para coreografías
- Acceso lateral o trasero al escenario
- Trasera despejada para colocar escenografía
- Acceso directo al escenario para los vehículos de todo el equipo.

3. Tiempo de montaje y pruebas

Montaje técnico y montaje de escenografía: 3 horas

Prueba de sonido: 30 minutos

Son necesarias **2 personas de carga/descarga** disponibles a la llegada de los técnicos, durante el montaje y el desmontaje.

4. Personal en gira

Equipo Nubipop:

- 4 artistas
- 1 Road Manager y Responsable de producción
- 1 Padre de los menores
- 1 Coordinadora de menores y Merchand
- 1 Maquilladora/peluquera/vestuario
- 1 Coreógrafo
- 1 Cámara
- 2 Técnicos

5. Sonido

Sistema de sonido de PA profesional de calidad adecuado al espacio y aforo. Tendrá que tener una definición clara y coherente, sin distorsión en todo el recinto.

Necesidades mínimas:

- Mesa de sonido digital Midas M32 para control FOH.
- 4 sistemas de micrófonos inalámbricos de diadema de gama alta con micros tipo Sennheiser HSP4 o DPA.
- Disponer de 2 micros de spare y pilas.
- Sidefill: 2 satélites y 2 subgraves de alta calidad.

Necesitaremos 2 entradas mini jack con DI para ordenador.

El sistema deberá estar montado, en funcionamiento y perfectamente ajustado a la llegada del equipo técnico de EL ARTISTA, que deberá ser asistido por técnicos cualificados de LA EMPRESA con suficiente experiencia y conocimiento del montaje y su configuración, desde dicha llegada, hasta el final de la actuación.

6. Iluminación

Iluminación frontal de calidad con unos mínimos requeridos.

- Iluminación frontal general suficiente para cubrir todo el escenario y garantizar una correcta visibilidad de los artistas.
- Cabezas móviles: mínimo 8 beam, 14 wash y 8 spot para Iluminación de color y ambiente en escenario.
- Asistente de iluminación durante el espectáculo
- Consola de iluminación lo aporta el artista dentro de península (Fuera de península necesitaremos una Avolites Tiger Touch II o Arena).

<u>Listado General</u>

4	CEGADORAS	Convencionales (2/4 Lámparas) *NO LED*
14	WASH	Martin MAC QUANTUM Wash / ROBE 800 o 1200 Led Wash / ROBE SPIIDER / Clay Paky K-20
8	SPOT/BEAM	ROBE MMX / Mac Viper Profile / Ayrton Ghibli / ROBE Esprite / Pointe
4	BEAM	ROBE Pointe

Luminarias repartidas de la siguiente manera:

LX1
- 4 x Cegadoras.
- 6 x Wash
  NO aceptamos focos fijos como frontal

LX2
- 8 Spot/Beam
- 8 x Wash

Suelo
- 4 x Beam Robe Pointe (sobre Flight Case)
- 3 x máquinas de niebla (NO humo)
- 3 x turbinas para máquinas de Niebla.

Iluminación aportada por la producción artista en península

Suelo
- 16 x Barras Led.
- 8 x Focos Led RGB
- 2 máquinas de humo RGB
- 2 máquinas de chispas Sparkular
- 2 máquina de confeti/serpentina

7. Control de sonido y luces

Debidamente habilitado, vallado y en FOH.

Nunca a una distancia de más de 18m del escenario.

La señal de iluminación tendrá que ser mediante protocolo Art-Net, en ningún caso universos físicos.

Electricidad y cableado
Es necesario dos tomas de 16A independientes según plano adjunto. También es necesaria una tirada de RJ45 CAT6 desde el escenario hasta FOH y la disponibilidad de 3 universos adicionales al montaje para la iluminación del ARTISTA.

Tomas de tierra
Las tomas de corriente de sonido y luces deberán tener tomas de tierra y ser independientes.

8. Pantalla led / visuales

Pantalla LED de 5x3 de Px 3.9 mm. Completamente centrada en la trasera del escenario con conexión HDMI en el control de FOH.

9. Camerinos y Hospitality

Se requiere un espacio cercano al escenario que incluya:

- 3 camerinos (Niñas, niños y personal técnico/producción) con sillas, perchas, espejos con correcta iluminación para maquillaje, mesas, papeleras, toma de corriente, baño (con espejo, jabón, papel higiénico y toallas), microondas, frigorífico y aire acondicionado o calefacción según el tiempo.

Hospitality en camerinos:

- Situados lo más cerca del escenario posible y destinados al uso exclusivo del equipo.
- Deberán estar limpios, con buen olor y encontrarse despejados a la llegada del equipo.
- Estarán vigilados o podrán cerrarse. La llave se entregará al road manager a la llegada.
- Nadie ajeno a la producción podrá acceder a las estancias antes ni después del show sin la autorización expresa del road manager o la oficina del artista.
- Totalmente prohibido tener nada de alcohol.

Catering para 12 personas a la llegada del equipo al recinto:

- Agua (fría y del tiempo) en cantidad suficiente.
- Refrescos.
- Café.
- Fruta variada.
- Tortillas, empanadas y croquetas.
- Embutido y picos.
- Frutos secos.
- Chuches y nubes.
- Chocolatinas.

Se agradece la buena presentación del catering

Hospitality en escenario:

- Agua fría y del tiempo en abundancia para todo el personal. Montaje, pruebas, actuación y desmontaje.

CONTACTOS:

OFICINA – CONTRATACIONES
contrataciones@nubipop.com
(+34) 686 53 63 29

MANAGEMENT
Carlos Donoso
carlos.donoso@dcpro.es
(+34) 610 17 97 72

ILUMINACIÓN, SONIDO Y VIDEO
Pablo De La Plaza
pablodelaplaza@dcpro.es
(+34) 666 16 23 14

www.nubipop.com